

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ИНСТИТУТ ПЕДАГОГИКИ

КАФЕДРА МУЗЫКАЛЬНОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ



УТВЕРЖДАЮ:

проректор по научно-методической  
и учебной работе

Е.И. Скафа

«22» 04 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
«ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА:  
ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ»

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки: Музыкальное образование

Образовательная программа: бакалавриат

Квалификация: Академический бакалавр

Форма обучения: очная, очно-заочная, заочная

Донецк 2020

УТВЕРЖДАЮ:

И.о. директора института педагогики

Е.В. Ерёмка  
« 20 » 04 2020 г.



Программа учебной дисциплины «Производственная практика: педагогическая» составлена на основании Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования (ГОС ВПО) Донецкой Народной Республики (ДНР) по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки ДНР от 05 апреля 2016 г. № 315; Порядка организации учебного процесса в образовательных организациях высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики, утвержденного приказом Министерства образования и науки ДНР № 1171 от «10» ноября 2017 г.; учебного плана и основной образовательной программы высшего профессионального образования направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (профиль: Музыкальное образование), разработанных в ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет».

Разработчик:

Старший преподаватель кафедры  
музыкального педагогического образования

Е.Н. Хвостова

Е.Н. Хвостова

Программа учебной дисциплины утверждена на заседании кафедры музыкального педагогического образования Института педагогики  
Протокол № 9 от «16» апреля 2020 г.

Заведующий кафедрой

Н.В. Слота

Н.В. Слота

Программа учебной дисциплины одобрена учебно-методической комиссией  
Института педагогики  
Протокол № 8 от «20» апреля 2020 г.

Председатель учебно-методической комиссии  
Института педагогики

Г.И. Дихтяренко

Г.И. Дихтяренко

## 1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ И МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Особенностью педагогической практики в образовательных учреждениях является то, что студент выполняет самостоятельно (под контролем руководителя от вуза, учителя-предметника, музыкального руководителя, педагога дополнительного образования) планирование учебной, внеклассной, воспитательной работы, готовит и проводит все виды учебно-воспитательной работы, трудясь на рабочем месте учителя (музыкального руководителя, педагога дополнительного образования).

Содержание заданий, включенных в программу практики, актуализирует знания, умения и навыки, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: Педагогика, Основы медицинских знаний и здорового образа жизни, Правовое обеспечение образовательной деятельности, Музыкальная психология, Психология, Основы педагогического мастерства, Безопасность жизнедеятельности, Основы охраны труда, Вокальный класс, История музыки, Основной музыкальный инструмент, Хоровой класс и практическая работа с хором, Гармония, Сольфеджио, История и теория музыкального образования, Организация дополнительного образования, Вокальный ансамбль, Анализ музыкальных произведений, Народное музыкальное творчество, ИКТ в образовании, Основы научных исследований.

Требования к входным знаниям, умениям и готовностям студентов, приобретенным в результате освоения предшествующих частей ОП, и необходимые при освоении производственной практики:

- теоретические знания об особенностях организации воспитания, обучения и развития детей в образовательных учреждениях общего и дополнительного образования;
- теоретические знания о психических особенностях развития детей разного возраста;
- теоретические знания о программах воспитания и обучения детей разного возраста.

Производственная (педагогическая) практика реализуется на базе института педагогики ГОУ ВПО ДОННУ кафедрой музыкального педагогического образования.

## 2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Характеристика учебной дисциплины		
Образовательный уровень:	бакалавр	
Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование	
Профиль	Математика и информатика	
Количество содержательных модулей (тем)	-	
Дисциплина базовой / вариативной части образовательной программы	Базовая часть профессионального блока	
Формы контроля	1 зачет	
	очная форма обучения	заочная форма обучения
Количество зачетных единиц (кредитов)	4,5	4,5
Год подготовки	2	3
Семестр	4	

Количество часов	162	162
- лекционных		
- практических, семинарских		
- лабораторных		
- самостоятельной работы	162	162
в т.ч. индивидуальное задание		
Недельное количество часов,		
в т.ч. аудиторных		

### 3. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Производственная (педагогическая) практика как часть основной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль: Музыкальное образование является неотъемлемым этапом профессионально-педагогической подготовки бакалавра и проводится после освоения студентами программы теоретического обучения.

Практика предполагает практическое осуществление студентом деятельности, связанной с должностными обязанностями музыкального руководителя, учителя музыки в общеобразовательном учреждении, педагога-просветителя.

Производственная (педагогическая) практика играет огромную роль в систематическом углублении и расширении студентами своих знаний по методике музыкального образования, способствует соединению теории обучения с опытом организации процесса преподавания музыки как основы для формирования необходимых компетенций.

**Целью практики** является формирование и совершенствование умений по осуществлению практической педагогической деятельности в области музыкального искусства на основе накопленных теоретических знаний.

#### **Задачи практики:**

- углубление и закрепление теоретических знаний, и их использование в процессе педагогической практики;
- приобретение студентами навыков самостоятельного ведения научной, учебной, воспитательной и профориентационной работы с учетом особенностей образовательного учреждения;
- подготовка студентов к проведению различного типа, вида и форм педагогической деятельности, использование разнообразных методов и приемов, активизирующих познавательную, учебную, общественную деятельность обучающихся;
- развитие у студентов любви к профессии, стремления к изучению специальных и педагогических дисциплин, совершенствованию педагогических, профессиональных знаний в целях подготовки к творческому решению задач и проблем;
- развитие у студентов интереса к научно - исследовательской работе, привития им навыков ведения исследований в области специальных и педагогических наук, поиска наиболее эффективных методов обучения и воспитания.

Данные задачи педагогической практики соотносятся с **профессиональными задачами** различных видов профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа бакалавриата,

*в области педагогической деятельности:*

- организация обучения и воспитания в сфере музыкального образования с использованием технологий, согласно возрастным особенностям обучающихся и отражающих специфику музыкального образования, в соответствии с требованиями образовательных стандартов;

- организация взаимодействия с общественными и образовательными организациями, детскими коллективами и родителями для решения задач в профессиональной деятельности;

- использование возможностей образовательной среды для обеспечения качества музыкального образования, в том числе с применением информационных технологий;

- организация взаимодействия с общественными и образовательными организациями, детскими коллективами, родителями (законными представителями) обучающихся, участие в самоуправлении и управлении школьными коллективами для решения задач профессиональной деятельности;

- обеспечение охраны жизни и здоровья обучающихся во время образовательного процесса;

*в области проектной деятельности:*

- проектирование содержания образовательных программ и современных педагогических технологий с учетом особенностей образовательного процесса, задач воспитания и развития личности через учебные дисциплины;

*в области исследовательской деятельности:*

- использование в профессиональной деятельности методов научного исследования.

*в области культурно-просветительской деятельности:*

- организация культурного пространства; разработка и реализация культурно-просветительских программ для различных социальных групп; популяризация профессиональной области знаний общества.

Процесс прохождения производственной (педагогической) практики в бакалавриате направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ГОС ВПО по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (Музыкальное образование):

а) **общекультурных:** способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1); способность использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве (ОК-3); способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском, украинском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4); способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия (ОК-5); способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6); способность использовать базовые правовые знания в различных сферах деятельности (ОК-7); готовность поддерживать уровень физической подготовки, обеспечивающий полноценную деятельность (ОК-8); способность использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-9);

б) **общепрофессиональных:** готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1); способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с

учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся (ОПК-2); готовность к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса (ОПК-3); готовность к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми документами сферы образования (ОПК-4); владение основами профессиональной этики и речевой культуры (ОПК-5); готовность к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся (ОПК-6); способность использовать свободное владение профессионально-профилированными знаниями в области компьютерных технологий для решения задач профессиональной деятельности, в том числе находящихся за пределами направленности (профиля) подготовки (ОПК-7);

**в) профессиональных:**

в **педагогической деятельности:** готовность реализовывать образовательные программы по предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1); способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2); способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3); способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых предметов (ПК-4); способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся (ПК-5); готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса (ПК-6); способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности (ПК-7);

в **проектной деятельности:** способностью проектировать образовательные программы (ПК-8); способностью проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся (ПК-9);

**научно-исследовательской деятельности:** готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования и науки (ПК-11); способность руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся (ПК-12);

в **культурно-просветительской деятельности:** способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-13); способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы (ПК-14).

**В результате изучения учебной дисциплины студент должен:**

**знать:**

- основные методы, технологии проектирования содержания обучения и учебных программ,
- теории и технологии обучения, воспитания и духовно-нравственного развития личности,
- научно-методические требования к организации образовательной среды в образовательной организации,
- специфику осуществления педагогического сопровождения обучающихся с разным уровнем развития,
- содержание образовательных программ по музыкальному искусству;

- содержание преподаваемых предметов, владеть общей эрудицией;
- современные педагогические технологии, методы и методические приемы их реализации.

**уметь:**

- использовать нормативные правовые документы в деятельности учителя математики, информатики и классного руководителя;
- стимулировать развитие внеурочной деятельности учащихся с учетом психолого-педагогических требований, предъявляемых к образованию и обучению;
- выполнять методическую работу в составе школьных методических объединений.
- разрабатывать и проводить уроки любого типа с использованием разнообразных технологий, методов, приемов и средств обучения;
- проводить психолого-педагогический анализ и самоанализ урока;
- доступно излагать материал, учитывая возрастные особенности учащихся;
- определять конкретные учебно-воспитательные задачи с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся;
- организовать детский коллектив на выполнение поставленных задач (определить последовательность работы, привлечь, или сформировать актив, помочь выбрать наиболее эффективные приемы и методы, организовать контроль и подведение итогов);
- изучить личность школьника и коллектив учащихся в условиях учебно-воспитательного процесса;
- взаимодействовать со всеми участниками образовательного процесса (учащимися, учителями и родителями) на основаниях толерантности, диалога и сотрудничества;
- разрабатывать и проводить индивидуальные беседы с родителями, родительские собрания;
- анализировать собственную деятельность с целью ее совершенствования и повышения своей квалификации;
- видеть последствия собственной педагогической деятельности и нести ответственность за ее результаты;
- планировать, организовывать и проводить внеурочные и внеклассные мероприятия культурно-просветительской и профориентационной направленности для школьников;
- презентовать результаты собственной педагогической деятельности.

**владеть:**

- приемами педагогического мастерства;
- методами экспериментальной деятельности;
- культурой речи, темпом, дикцией, интенсивностью, образностью, эмоциональностью, общей и специфической грамотностью, мимикой и жестами;
- методами подбора материалов из Интернета;
- тактичностью и демократичностью взаимоотношений с учащимися.
- навыками использования разнообразного оборудования кабинета музыкального искусства, в т.ч. электронных изданий, ресурсов и учебных материалов для повышения эффективности учебного процесса;
- навыками профессионального общения в учебных и внеучебных ситуациях;
- прочным сознанием социальной значимости будущей профессии и устойчивой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности;

– умением анализировать собственную педагогическую деятельность, профессиональной рефлексией.

#### **4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ: ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ И ФОРМЫ ЕЕ ПРОВЕДЕНИЯ**

Производственная педагогическая практика для бакалавров по направлению подготовки 44.03.01. Педагогическое образование (профиль: Музыкальное образование) проводится в организациях (учреждениях), реализующих задачи музыкального образования детей, и чей профиль образовательной или иной деятельности, потенциал кадрового персонала, позволят в максимальной степени предоставить необходимое и достаточное количество сведений для успешного прохождения практики :

- дошкольные образовательные учреждения;
- общеобразовательные учреждения (школы, гимназии);
- детские оздоровительные центры, учреждения дополнительного образования.

Педагогическая (производственная) практика проводится в течение четырех недель на 3 курсе в шестом семестре согласно утвержденным плану и графика учебного процесса.

Руководителями практики являются преподаватели кафедры музыкального педагогического образования.

Организация проведения практики осуществляется следующим образом: дискретно по видам практик – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени.

Трудоемкость производственной практики для студентов очной формы обучения составляет 6 зачетных единиц (216 часов / 4 недели).

Практика содержит ряд ключевых этапов:

1. Организационный этап (установочная конференция). Проведение установочной конференции.

Каждый студент должен присутствовать на установочной конференции, проводимой на факультете. На установочной конференции осуществляется знакомство с планом практики, перечнем выполняемой работы. Руководитель от кафедры предоставляет информацию о целях и задачах практики, инструкциях по его выполнению и формах отчетности, сообщает студентам ФИО руководителя практики от принимающей организации, его контактные телефоны, точный адрес места прохождения практики. Каждый практикант может выбрать организацию на свое усмотрение.

2. Пропедевтический этап (составление и утверждение индивидуальной программы практики).

3. Активно-практический этап (непосредственно практика на базе общеобразовательных организаций).

4. Отчетно - аналитический этап.

В течение учебной практики студент должен сделать следующее:

- добросовестно выполнять те обязанности, которые будут возложены на него должностными инструкциями тех сфер деятельности, где студенты будут проходить практику.
- вести дневник, в котором должен отразить все виды деятельности, связанные с реализацией задач практики;



- составить отчет о результатах практики.

**Примечание.** Последовательность и объем ежедневной работы студент определяет самостоятельно, исходя из особенностей организации педагогического процесса в конкретной организации музыкального образования.

**Обучающиеся могут проходить практику и с помощью дистанционных образовательных технологий с использованием электронного обучения.**

Организация образовательной деятельности с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (далее — ЭО и ДОТ) осуществляется в соответствии с утвержденными учебным планом, календарным учебным графиком и расписанием учебных занятий.

Применение ДОТ предполагает сохранение объемов аудиторной работы и полную замену непосредственного контакта с преподавателем и (или) лабораторной ресурсной базой на взаимодействие через сеть «Интернет».

Организация контактной работы обучающихся и преподавателей осуществляется в электронной информационно-образовательной среде Донецкого национального университета посредством использования информационных ресурсов:

- электронных личных кабинетов преподавателей и студентов;
- облачного сервиса ДОННУ;
- сервиса электронной почты ДОННУ;
- системы дистанционного обучения и электронной поддержки учебных курсов на базе программного обеспечения Moodle;
- электронно-библиотечной системы ДОННУ;

Кроме электронной информационно-образовательной среды Донецкого национального университета дополнительно используются сторонние информационные ресурсы:

- закрытые сообщества и чаты социальной сети «ВКонтакте»;
- сервисы видеосвязи, такие как «Skype», «WhatsApp», «Viber»;
- облачные хранилища файлов, такие как «Яндекс.Диск», «Облако Mail.ru», др. (для размещения организационной и учебной информации для студентов).

Перед началом учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков проводится организационное собрание студентов, где их знакомят с задачами практики, с руководителями практики и кураторами академических групп.

Студенты получают информацию об отчетной документации, направление на практику, программу практики, дневник. Их знакомят с порядком прохождения учебной практики, видами деятельности и содержанием работы.

По окончании учебной практики студент составляет отчет по практике, вместе с руководителем проводит анализ ее результатов.

Студенты при прохождении практики обязаны:

- до начала практики получить от руководителя практики от учебного заведения консультации по оформлению всех необходимых документов;
- своевременно прибыть на базу практики;
- в полном объеме выполнять все задания, предусмотренные программой практики и указаниями ее руководителей;
- соблюдать правила внутреннего распорядка на базе практики;
- нести ответственность за выполненную работу;

– своевременно предоставить отчетную документацию для рассмотрения руководителю практики и своевременно сдать зачет по практике.

Студенты должны соблюдать правила охраны труда. Перед каждым этапом и видом практики студенты проходят инструктаж по охране труда, о чем свидетельствует соответствующая запись в журнале по технике безопасности.

## **ОРИЕНТИРОВОЧНЫЙ ПЛАН ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ**

### *Первая неделя*

1. Установочная конференция.
2. Знакомство с задачами, направлениями работы общеобразовательной школы, с правами и обязанностями учащихся, с правилами внутреннего трудового распорядка. .
3. Беседа с учителем музыки с целью знакомства студентов с планом учебной работы учителя музыки. Составление на его основе плана- сетки собственных уроков музыки и внеклассных мероприятий
5. Составление индивидуального плана работы студента на период практики.

### *Вторая неделя*

1. Практика на рабочем месте в качестве учителя музыки - подготовка и проведение уроков музыки.
2. Подготовка и проведение внеклассных занятий. Составление плана и сценария музыкального мероприятия.
3. Индивидуальная работа с учащимися по внеклассным формам деятельности.

### *Третья неделя*

1. Практика на рабочем месте в качестве учителя музыки.
2. Проведение беседы о музыке.
3. Вокальная диагностика учащегося.
4. Оформление класса и кабинета музыки (стенды, газеты, музыкальный уголок и

### *Четвертая неделя*

1. Сбор материалов для отчета по практике.
2. Оформление отчета по производственной практике в печатном и электронном виде.
3. Публичная защита отчета по производственной практике на заключительной конференции по педагогической практике с использованием электронной мультимедийной презентации.

*В ходе прохождения практики студенты должны:*

- 1) провести 7 уроков (4 урока 1-4 классы, 3 урока -5-8 классы);
- 2) провести одно внеклассное мероприятие;
- 3) провести 2 репетиции с хором, ансамблем или солистами.

№ п/п	Классы	Количество часов
1.	Уроки музыки 1-4 классы	4
2.	Уроки музыки 5-8 классы	3
3.	Внеклассное мероприятие	1

4.	Репетиции с хором, ансамблем или солистами.	2
	Итого:	10

### 5. НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЕ И НАУЧНО-ПРОИЗВОДСТВЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ НА ПРАКТИКЕ

Виды деятельности студентов	Технологии, методы, формы, средства, используемые студентом
<b>1 этап подготовительный (включающий установочную конференцию)</b>	
диагностическая	- изучение нормативно-правовой документации, регламентирующей деятельность организации, и функциональные обязанности специалистов
проектировочная	- целеполагание (педагогическое, коллективное, индивидуальное) - планирование (педагогическое, коллективное, индивидуальное)
<b>2 этап (основной)</b>	
организационная	- коллективная, групповая, индивидуальная творческая деятельность - опосредованное наблюдение
проектировочная	- моделирование педагогических ситуаций и программ - моделирование форм взаимодействия с участниками образовательного процесса
просветительская	- организация викторин, конкурсов, акций на занятиях - моделирование культурного пространства образовательного учреждения
информационная	- проведение лекториев, собраний, круглых столов - организация дискуссий и диспутов на занятиях - работа с базами данных в сети Интернет
рефлексивная	- технология самоанализа - групповая и индивидуальная рефлексия - выявление эффективных способов организации деятельности детей

<b>3 этап (заключительный)</b>	
аналитическая	<ul style="list-style-type: none"> <li>- изучение результатов работы и оценка эффективности использованных педагогических средств</li> <li>- анализ результатов проведенной индивидуальной работы с детьми</li> <li>- организация коллективного анализа</li> <li>- педагогический анализ результатов работы с коллективом</li> <li>- подготовка аналитического отчета по итогам практики</li> </ul>
рефлексивная	<ul style="list-style-type: none"> <li>- технология самоанализа</li> <li>- определение перспектив профессионального развития</li> </ul>

## **6. ПРАВА И ОБЯЗАННОСТИ СТУДЕНТА-ПРАКТИКАНТА**

На время практики студенты полностью подчиняются руководству практики от учебного заведения, выполняют все правила внутреннего распорядка и техники безопасности, участвуют в общественной жизни учебного заведения. Внешний вид студента, его одежда и поведение должны соответствовать должности учителя или преподавателя.

В случае невыполнения этих требований и правил, студент может быть отстранен от прохождения практики или его работа может быть признана неудовлетворительной; по соответствующему решению деканата, по представлению кафедры ему может быть назначено повторное прохождение практики без отрыва от учебных занятий в университете.

### ***Студент имеет право:***

- обращаться к университетским руководителям практики, администрации и учителям школы (дошкольного учреждения, учреждения дополнительного образования) по всем вопросам, которые возникают во время прохождения практики;
- участвовать в работе методических объединений учителей, педагогического совета, профсоюзного совета школы, собрания родителей, различных конференциях;
- вносить предложения по совершенствованию учебно-воспитательной, внеклассной работы в школе и организации педпрактики;
- на свободу собственного педагогического творчества;
- пользоваться учебным оборудованием школьных кабинетов, учебно-методическими пособиями и техническими средствами обучения, библиотекой.

### ***Студент-практикант обязан:***

- участвовать в установочной и заключительной конференциях по педпрактике;
- приходить в учебное заведение за 15 минут до начала занятий в прикрепленном классе или группе, находиться в школе не менее 5 дней в неделю и не менее 6 часов ежедневно (если нет других обстоятельств, требующих его дальнейшего присутствия);
- выполнять все виды работы, предусмотренные индивидуальным еженедельным планом на весь период практики;
- тщательно готовиться к занятиям, проводить их в соответствии с составленными календарными и тематическими планами, и советами учителей или преподавателей и групповых руководителей от вуза, перед каждым зачетным уроком согласовать свой план-

конспект урока с учителем-предметником или преподавателем-предметником (без заранее проверенного и утвержденного план-конспекта студент к уроку не допускается);

- тщательно готовить и творчески проводить внеклассные мероприятия по предмету согласно с составленным планом;

- принимать активное участие в анализе собственных уроков (занятий), внеклассных и воспитательных мероприятий и студентов-практикантов;

- постоянно иметь при себе дневник практики, регулярно заполнять его (фиксировать наблюдения уроков учителей (занятий преподавателей), студентов, внеклассных и воспитательных мероприятий, психолого-педагогические наблюдения учеников и других педагогических явлений);

- выполнять задачи кафедр музыкального педагогического образования и педагогики и психологии, проводить экспериментальные исследования, связанные с написанием выпускных работ;

- согласовывать с учителями (преподавателями) свое присутствие на их уроках;

- своевременно получать консультации по подготовке занятий, внеклассных и воспитательных мероприятий от учителей (преподавателей), классных руководителей, групповых методистов;

- быть образцом трудолюбия, образованности, организованности, дисциплинированности, аккуратности; быть внимательными, доброжелательными и вежливыми в отношениях со школьниками, студентами, учителями, родителями, преподавателями и студентами группы;

- вникать, участвовать в организационной, общественной, культурно-массовой работе школы, во всех делах класса, к которому прикреплен вместе с учителем-предметником, преподавателем-предметником, классным руководителем, воспитателем; отвечать за жизнь и здоровье воспитанников во время проведения уроков (занятий) и других мероприятий;

- в случае отсутствия или опоздания сообщать об этом учителям или преподавателям, руководителю от вуза, старосте, объяснить причину этих явлений, предоставлять необходимые документы, подтверждающие причину нарушения дисциплины;

- сдавать в срок отчет о выполнении задач кафедр и о проделанной работе за весь период педпрактики;

- по заданию руководителя от вуза подготовить выступление на заключительную конференцию, представить составленную наглядность к занятиям и другие материалы по педпрактике.

## **7. ОБЯЗАННОСТИ РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ**

### ***Руководитель практики от кафедры обязан:***

- принимать участие в установочной и заключительных конференциях по практике;
- организовать беседу со студентами-практикантами руководства школы об особенностях учебно-воспитательной, внеклассной и внешкольной работы в целом и о требованиях школы к студентам-практикантам;

- распределить студентов по классам и организовать в течение первой недели посещения студентами уроков учителей, воспитательных и внеклассных мероприятий;

- помочь студентам составить индивидуальные недельные планы работы студента-практиканта и к концу недели утвердить эти планы вместе с преподавателями кафедры педагогики и психологии;
- сделать установки студентам по ведению ими дневника практиканта. К концу недели составить график зачетных уроков, внеклассных мероприятий, которые будут проводиться студентами. Представить этот график на кафедру музыкального педагогического образования для контрольных посещений заведующими кафедр, факультетскими и университетскими руководителями педпрактик;
- консультировать студентов по составлению планов-конспектов уроков и вместе с учителем (музыкальным работником). Без заранее проверенного и утвержденного плана-конспекта студент к уроку не допускается;
- контролировать течение практики;
- управлять научно-исследовательским экспериментальным исследованием и проверкой методических рекомендаций, содержащихся в выпускной работе;
- в случае обнаружения недостатков в организации практики со стороны университета или учебного заведения принимать необходимые средства к их устранению;
- посещать зачетные уроки, внеклассные и воспитательные мероприятия, организовывать их анализ и оценку с ведением студентом одного протокола такого анализа;
- организовать выступления на заключительной конференции по вопросам опыта работы учителей, музработников, педагогов дополнительного образования во время педпрактики;
- принять участие в заседании педагогического совета школы по подведению итогов педпрактики в школе и в заключительной конференции на факультете;
- проверить отчетную документацию студентов и вместе с представителями кафедр педагогики и психологии оценить работу студента, учитывая мнение руководителя от учебного заведения, и оформить соответствующую ведомость в первые четыре дня по окончании педпрактики.

***Руководители практики от кафедр педагогики и психологии обязаны:***

- принимать участие в установочной и заключительной конференциях по практике;
- предлагать задачи кафедры студентам на период педпрактики и проверять их исполнение;
- помогать студентам в выборе, планировании, организации и проведении воспитательных мероприятий с обучающимися на период педагогической практики;
- составить график проведения уроков и внеклассных мероприятий на кафедру музыкального педагогического образования;
- принять участие в утверждении индивидуальных недельных планов работы студентов на весь период педпрактики;
- принимать участие в посещении, анализе и оценке уроков, внеклассных и воспитательных мероприятий, проводимых студентами;
- оценить вместе с групповыми руководителями педагогическую практику каждого студента.

***Руководитель практики от учебного заведения:***

- составляет вместе с руководителем практики от кафедры индивидуальный план прохождения практики студентом, определив вид деятельности, средства и место ее выполнения;
- знакомит студента с правилами и нормами жизни коллектива организации;
- предоставляет возможность пользования студентом необходимой документации по профессиональным и методическим вопросам;
- контролирует работу студента, подчиняя ее требованиям программы и правилам внутреннего распорядка организации;
- привлекает студента к участию в общественной жизни коллектива;
- в соответствии с содержанием выпускной работы способствует проведению под руководством научного руководителя научно-исследовательского экспериментального исследования и проверке методических рекомендаций, содержащихся в ней;
- в заключение практики дает письменный вывод об уровне профессиональной подготовки студента, его отношения к своим обязанностям и качества как члена педагогического коллектива.

## **8. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ**

После прохождения педагогической практики студенты должны сдать руководителю документацию.

### **Перечень отчетной документации**

1. Отчет о прохождении педагогической практики (отчет должен содержать сведения о конкретно выполненной работе в период практики в соответствии с программой практики).
2. Дневник студента-практиканта с характеристиками и рекомендованными оценкам от учителя музыки).
3. Презентация результатов практики.
4. Материалы, подготовленные студентом во время выполнения индивидуальной программы практики.
5. Характеристика руководителя о педагогической деятельности студента.

### **8.1. Отчет студента о практике**

Отчет о практике составляется каждым студентом самостоятельно.

Отчет должен отражать полученные практикантом организационно-технические знания и навыки. Он составляется на основании выполняемой работы, личных наблюдений и исследований, а также по материалам экскурсий и лекций, прослушанных во время практики. Отчет должен быть выполнен технически грамотно, иллюстрирован эскизами, схемами, фотографиями. Примерный объем отчета 20-40 страниц. Отчет готовится в течение всей практики. Для завершения отчета студент выделяется один или два свободных дня (во время практики).

Требования к содержанию:

- описание выполненного практикантом календарного плана и индивидуальной программы практики;
- степень реализации целей и задач практики;
- выводы и предложения по организации практики.

Оформленный отчет и дневник о практике представляется на рецензию руководителю практики от предприятия, который оценивает отчет и записывает в дневник отзыв-характеристику деятельности и дисциплины студента при прохождении практики.

Отчет студента-практиканта проверяется преподавателем-руководителем практики до защиты отчета.

### **Отзыв руководителя**

Требования к содержанию:

- качество выполнения календарного плана;
- качество проведения педагогических мероприятий с детьми;
- степень взаимодействия с участниками образовательного процесса в ходе прохождения практики;
- отношение к педагогической деятельности;
- оценка за практику.

### **8.2. Защита отчета по практике**

Защиту отчета по итогам практики студент может сдавать на предприятии или на кафедре.

Зачет на предприятии принимает комиссия с обязательным участием преподавателя-руководителя практики от Университета (зачет с оценкой). Студенту, сдавшему зачет по практике на предприятии, в университете автоматически выставляется в ведомости оценка после сдачи дневника и отчета на кафедру.

Защита отчета на кафедре принимает комиссия, созданная распоряжением заведующего кафедрой.

В состав комиссии под председательством преподавателя-руководителя практики входят преподаватель, ведущий курс, по которому проходила практика, по возможности, руководитель практики от предприятия. На работу комиссии выделяется трехдневный срок после окончания практики.

Оценка результатов прохождения студентом практики учитывается при рассмотрении вопроса о назначении стипендии в следующем семестре.

### **Перечень заданий для самостоятельной работы:**

#### *Задание 1.*

Обсуждение организационных вопросов. Разработка календарно-тематического планирования

Методические рекомендации по составлению календарно – тематического планирования по музыке

#### *Задание 2.*

Систематическое ведение записей в дневнике практики. Письменный и устный отчет по самообразованию.

Методический анализ или конспект урока музыки по плану.

#### *Задание 3.*

Систематическое ведение записей в дневнике практики. Подготовка плана конспекта и проведение уроков

#### *Задание 4.*

Зачет по виду деятельности «внеклассное мероприятие по музыке»

#### *Задание 5.*



Анализ музыкально-просветительских мероприятий

Задание 6.

Письменный отчет.

Задание 7.

Выступление на конференции с кратким анализом своей работы по практике

Подведение итогов практики может проводиться в виде «круглого стола», «деловой игры», «рефлексивного анализа». На заключительной конференции целесообразно обсудить следующие вопросы:

1. Концепция развития музыкального образования детей.
2. Роль педагога музыкального образования в реализации задач по формированию здорового образа жизни, культуры умственного труда, опыта творческой деятельности.
3. Анализ педагогической деятельности практикантов.
4. Проблемы и трудности, возникшие в ходе практики.
5. Оценка результатов практики и предложения по ее совершенствованию.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья руководитель разрабатывает индивидуальные задания, план и порядок прохождения практики с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

По итогам практики студентам выставляется дифференцированный зачет. Итоговая оценка за практику выставляется на основе анализа качества решения обучающимися задач практики, отраженных в отчетной документации и ответов на вопросы преподавателей, курирующих практику. Результат выставляется на титульном листе отчета обучающегося с датой и подписью преподавателя-руководителя практики от выпускающей кафедры. Оценка по результатам защиты практики объявляется немедленно, заносится в «Ведомость учета успеваемости» и проставляется в зачетной книжке студента за подписью руководителя либо заведующего кафедрой.

Оценка по практике приравнивается к оценкам (зачетам) по теоретическому обучению и учитывается при подведении итогов общей успеваемости обучающегося.

Отчёты по практике обучающихся и дневники практики регистрируются и хранятся на выпускающей кафедре в соответствии с номенклатурой дел.

## 9. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ

Критерии оценки формируются исходя из требований Положения об организации учебного процесса в Государственном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Донецкий педагогический институт».

### Шкала оценивания: национальная и ECTS

Оценка по шкале ECTS	Сумма баллов за все виды учебной деятельности и	Оценка по государственной шкале		Определение
		для экзамена, курсовой работы, практики	для зачета	
A	90-100	отлично	зачтен	Отлично – отличное выполнение с незначительным количеством неточностей

B	80-89	хорошо		Хорошо – в целом правильно выполненная работа с незначительным количеством ошибок ( до 10%)
C	75-79			Хорошо – в целом правильно выполненная работа с незначительным количеством ошибок ( до 15%)
D	70-74			Удовлетворительно – неплохо, но со значительным количеством недостатков
E	60-69			Достаточно – выполнение удовлетворяет минимальным критериям
F X	35-59	Неудовлетворительно, возможностью повторной аттестации	не зачтено с возможностью повторной сдачи	Неудовлетворительно – необходимо поработать, доучить материал программы
F	0-34	неудовлетворительно	не зачтено с обязательным повторным изучением дисциплины	Неудовлетворительно – необходима значительная дальнейшая работа с обязательным повторным изучением дисциплины

### Критерии оценки знаний

Оценка **отлично** ставится при условии:

- полного выполнения объема программы практики;
- оформления отчетной документации в соответствии с требованиями, прописанными в дневнике практики;
- своевременного представления отчетной документации по практике;
- установления в ходе практики положительных отношений со всеми детьми и сотрудниками ОУ, родителями, проявления дисциплинированности;
- активного участия в итоговой конференции по практике;

Оценка **хорошо** ставится при условии:

- полного выполнения объема программы практики;
- не точность в оформлении отчетной документации в соответствии с требованиями, прописанными в дневнике практики;
- своевременного представления отчетной документации по практике;
- участия в итоговой конференции по практике полного выполнения объема

программы практики;

- установления в ходе практики положительных отношений со всеми детьми и сотрудниками; проявления дисциплинированности;

Оценка *удовлетворительно* ставится при условии:

- не полного выполнения объема программы практики;
- не точность в оформлении отчетной документации в соответствии с требованиями, прописанными в дневнике практики;
- своевременного представления отчетной документации по практике;
- не умение устанавливать в ходе практики положительные отношения со всеми участниками учебно-воспитательного процесса, а также несамостоятельности, недисциплинированности;
- неучастия в итоговой конференции по практике.

Производственная практика студента учитывается при назначении стипендии наравне с другими дисциплинами учебного плана. Итоги практики подводятся на заседании кафедры, Ученом совете факультета.

Студенту, который не выполнил программу практики без уважительных причин, может быть предоставлено право прохождения практики повторно при условии выполнения требований, определенных кафедрой. Студент, который вновь получил негативную оценку по практике, отчисляется из университета.

## **10.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ**

### ***Нормативные документы***

1. Закон ДНР «Об образовании».
2. Государственный образовательный стандарт дошкольного образования на 2019-2020 уч. гг.
3. Типовое положение о дошкольном образовательном учреждении (приказ МОН ДНР №23 от 29.01.2015).
4. Типовая образовательная программа дошкольного образования «Растим личность» / Авт.-сост. Арутюнян Л.Н, Сипачева Е.В., Макеенко Е.П., Котова Л.Н, Михайлюк С.И., Бридько Г.Ф., Губанова Н.В., Кобзарь О.В.– ГОУ ДПО «Донецкий РИДПО». – Донецк: Истоки, 2018.
5. Музыкальное искусство: 1-4 кл.: Примерная программа начального общего образования для общеобразоват. организаций. / Сост. Минасян Н.Г., Данильченко С.А. — ГОУ ДПО «Донецкий РИДПО». – Донецк: Истоки, 2018.(Информационное обеспечение: 1 класс, 2 класс, 3 класс, 4 класс)
6. Музыкальное искусство: 1-4 кл: Примерная программа начального общего образования для общеобразоват. организаций. / Сост. Манейчик М.В., Синенко- Панченко И.В., Марунич М.Ю (Информационное обеспечение: 4 класс 1 четверть, 2 четверть, 3 четверть, 4 четверть)
7. Музыкальное искусство: 5-8 кл: Примерная программа основного общего образования для общеобразоват. организаций. / Сост. Манейчик М.В., Чигрина В.В., Коваленко Н.В., Щегильская Е.Н., Гмыря О.В. — 2-е издание, доработанное. — ГОУ ДПО «Донецкий РИДПО». – Донецк: Истоки, 2018.

8. Музыкальное искусство: 5-8 кл: Примерная программа основного общего образования для общеобразоват. организаций. / Сост. Минасян Н.Г., Данильченко С.А.- 2-е издание, доработанное. — ГОУ ДПО «Донецкий РИДПО». — Донецк: Истоки, 2018. (Информационное обеспечение: 5 класс, 6 класс, 7 класс, 8 класс)

**а) основная литература:**

1. Жуков С.М. Искусствоведение. Музыковедение. Музыкальная педагогика и психология: Очерки / С.М. Жуков, Р.А. Сотников. — Донецк : ДонНУ, 2019 — 306 с.

1. Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении / сост. и науч. ред. И.Г. Умнова ; Министерство культуры Российской Федерации, Департамент культуры и национальной политики Кемеровской области, Управление культуры и др. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — Вып. 3. — 235 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472917> (дата обращения: 02.12.2019). — ISBN 978-5-8154-0277-5. - ISBN 978-5-8154-0328-4. — Текст : электронный.

2. Музыкальное образование и наука : [16+] / Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки. — Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. — Вып. 1. — 84 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312219> (дата обращения: 02.12.2019). — ISBN 978-5-9905582- 1.

3. Мюрисеп, А.В. Язык сцены (профессиональная терминология в определениях и примерах) / А.В. Мюрисеп ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра оперной подготовки, оркестрового и оперно-симфонического дирижирования. — Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. — 348 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312288> (дата обращения: 02.12.2019). — Библиогр. в кн. — ISBN 978-5-9905582-3-6. — Текст : электронный.0-5. — Текст : электронный.

4. Попов, В.А. Изучение репертуара детских и юношеских хоров : [16+] / В.А. Попов ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра хорового дирижирования. — Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. — 97 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312233> (дата обращения: 02.12.2019). — Библиогр. в кн. — Текст : электронный.

5. Слота Н.В. Вокальный ансамбль. Музыкально-сценическая подготовка : учебное пособие / Н.В. Слота. — Донецк : ДонПИ, 2019. — 103 с.

6. Супруненко, Г.В. Принципы театрализации в современной хоровой музыке (на примере сочинений отечественных композиторов Р. Щедрина, М. Броннера, Э. Фертельмейстера) / Г.В. Супруненко ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, Кафедра хорового дирижирования. — Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. — 53 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312287> (дата обращения: 02.12.2019). — Библиогр. в кн. — Текст : электронный.

7. Федорович, Е.Н. Основы психологии музыкального образования / Е.Н. Федорович ; ред. И.Н. Немыкина. — 3-е изд. — Москва : Директ-Медиа, 2014. — 207 с. — Режим доступа:

по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238348> (дата обращения: 02.12.2019). – ISBN 978-5-4458-8380-7. – DOI 10.23681/238348. – Текст : электронный.

8. Шкербина, Т.Ю. От примы до октавы: методика работы с артистами детского хорового коллектива / Т.Ю. Шкербина, О.П. Селезнёва ; Министерство культуры Российской Федерации, Челябинский государственный институт культуры, Консерваторский факультет, Кафедра истории и теории музыки и др. – Челябинск : ЧГИК, 2017. – 86 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492617> (дата обращения: 02.12.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-94839-599-9. – Текст : электронный.

***б) дополнительная литература:***

1. Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Прометей, 2013. – 432 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426686> (дата обращения: 02.12.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7042-2430-3. – Текст : электронный.

2. Андриященко, В.П. Теория и практика подготовки будущих учителей к музыкально-эстетической деятельности / В.П. Андриященко. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. – 149 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493592> (дата обращения: 24.11.2019). – Библиогр.: с. 131-145. – ISBN 978-5-4475-9724-5. – DOI 10.23681/493592. – Текст : электронный.

3. Поляков, А.С. Методика преподавания эстрадного пения: экспресс-курс / А.С. Поляков ; РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ. – Москва : Согласие, 2015. – 248 с. : схем., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430117> (дата обращения: 02.12.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-90670-36-3. – Текст : электронный.

4. Тукмачева, М.И. Хрестоматия к программе по музыке для общеобразовательной школы и поурочные методические разработки: (с использованием национального музыкального материала). Четвертый класс / М.И. Тукмачева ; Министерство образования и науки РФ. – Глазов : ГГПИ, 2014. – 252 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428699> (дата обращения: 24.11.2019). – Текст : электронный.

5. Шкербина, Т.Ю. От примы до октавы: методика работы с артистами детского хорового коллектива / Т.Ю. Шкербина, О.П. Селезнёва ; Министерство культуры Российской Федерации, Челябинский государственный институт культуры, Консерваторский факультет, Кафедра истории и теории музыки и др. – Челябинск : ЧГИК, 2017. – 86 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492617> (дата обращения: 02.12.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-94839-599-9. – Текст : электронный.

***в) информационные ресурсы:***

1. Научная электронная библиотека «Elibrary» – <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
2. Журнал «Искусство в школе» – <http://poyom.ru/node/4>
3. Журнал «Я пою» – [http://yapoyu.com/statyi/article\\_post/master-klass-urok-vokala](http://yapoyu.com/statyi/article_post/master-klass-urok-vokala)
4. Научно-методический электронный журнал «Концепт» – <https://e-koncept.ru/>
5. Научно-методический журнал «Искусство в школе» – <http://art-in-school.narod.ru/0511.htm>.

## 11.ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. <http://mondnr.ru/> – Министерство образования и науки Донецкой Народной Республики
2. <https://www.donippo.org/> – ГОУ ДПО «Донецкий республиканский институт дополнительного педагогического образования»
3. <http://resobrnadzor.ru/> – Республиканская служба по контролю и надзору в сфере образования и науки
4. Интернет-библиотека образовательных изданий - <http://www.iqlib.ru>
5. Научная библиотека Донецкого национального университета - <http://www.library.donnu.ru>
6. ЭБС - [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)
7. Электронная библиотека по научной и популярной психологии, педагогики и др. - [www.koob.ru](http://www.koob.ru)
8. Электронная библиотека - [www.book.ru](http://www.book.ru)
9. Электронная библиотека - [www.theLib.ru](http://www.theLib.ru)
10. Образование и педагогика – тезаурус. ИНИНФО – 2006  
[http://www.mgopu.ru/ininfo/r1\\_thesaurus.htm](http://www.mgopu.ru/ininfo/r1_thesaurus.htm)- <http://www.apa.org/>
11. <http://ru.wikipedia.org>
12. <http://sinncom.ru/content/reforma/index1.htm> - специализированный образовательный портал «Инновации в образовании»
13. [www.edu.ru](http://www.edu.ru) – сайт Министерства образования РФ
14. <http://www.mcko.ru/> - Московский центр качества образования
15. [www.rspu.edu.ru/university/publish/pednauka/index.htm](http://www.rspu.edu.ru/university/publish/pednauka/index.htm) – журнал «Педагогическая наука и образование»
16. [www.kollegi.kz/load/14](http://www.kollegi.kz/load/14) - журнал «Творческая педагогика»
17. [www.it-n.ru/board.aspx](http://www.it-n.ru/board.aspx) - сеть творческих учителей
18. [www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Pedagog/russpenc/...](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Pedagog/russpenc/...) - Российская педагогическая энциклопедия (электронная версия)
19. <http://www.pedlib.ru/> - Педагогическая библиотека
20. <http://elibrary.ru/defaultx.asp> -Научная электронная библиотека «Elibrary»
21. [http://yapoyu.com/statyi/article\\_post/master-klass-urok-vokala-Журнал «Искусство в школе»](http://yapoyu.com/statyi/article_post/master-klass-urok-vokala-Журнал_«Искусство_в_школе») – <http://poyom.ru/node/4>
22. Журнал «Я пою» –<https://e-koncept.ru/> -Научно-методический электронный журнал «Концепт»
23. <http://art-in-school.narod.ru/0511.htm>-Научно-методический журнал «Искусство в школе».

## 12.ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДОННУ № 46484614)

Microsoft Office (корпоративная лицензия ДОННУ лицензия № 46472919)

Microsoft Visual Studio (лицензия программы DreamSpark для высших заведений.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры музыкального педагогического образования на 2020-2021 год.

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_\_ года.

Заведующий кафедрой,  
канд.пед.наук

Н.В. Слота \_\_\_\_\_ (подпись)

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры музыкального педагогического образования с изменениями (без изменений) на 20 \_\_\_\_\_ год.

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_\_ года.

Заведующий кафедрой,  
канд.пед.наук

Н.В. Слота \_\_\_\_\_ (подпись)

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры музыкального педагогического образования с изменениями (без изменений) на 20 \_\_\_\_\_ год.

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_\_ года.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ (подпись)

